



16, 17 y 18
octubre 2024

Congreso Internacional Portugal, 50 años después: ecos del **25 de Abril**

Ateneo de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Autónoma de Madrid

Ilustración: José Manuel Soares



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



Universidad Autónoma
de Madrid

Ateneo de Madrid. Sala Cátedra Mayor

16 de octubre de 2024

9:30 Apertura

10:00-11:00 Conferencia inaugural: *Ecós de la Revolución de los Claveles en las literaturas del Estado*

- Antonio Sáez Delgado
Catedrático de Literaturas ibéricas de la Universidad de Évora y Director de la Cátedra de Estudios Ibéricos.

11:00 Pausa café

Sala Benito Pérez Galdós

11:30-12:45 Mesa 1: *Voces de Abril: retornos, mujeres, memorias*

- Isabel Araújo Branco (Universidade Nova de Lisboa)
Mulheres: a revista feminista e nova sociedade portuguesa (1978-1983)
- Fátima Fernandes da Silva (Université Sorbonne Nouvelle)
"As portas que Abril abriu": Memória do Estado Novo e da Revolução dos Cravos em narrativas de José António Pinho
- Isabel Dâmaso Santos (Universidade de Lisboa)
Vidas interrompidas: *O Retorno*, de Dulce Maria Cardoso, e a descolonização

12:45-14:00 Mesa 2: *La cultura ante la censura: convergencias internas y externas*

- Mylène Mandart (Universidad Complutense de Madrid)
Estudio comparativo de la literatura infantil portuguesa de Luísa Ducla Soares y rumana de Ana Blandiana: Censura de claveles y bigotes.
- Alba Diz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid)
La Revolución de los claveles desde el extremo opuesto de la Rumania: ecos en Rumanía
- Aurelio Vargas Díaz-Toledo (Universidad Complutense de Madrid)
La censura de obras dramáticas de Cervantes en la época de Salazar

14:00 Pausa comida

16:00-17:30 Mesa 3: *Paz, pão, habitação... Discursos y reivindicaciones sobre la ciudad desde el 25 de Abril hasta la actualidad*

- Diego Muñoz Carobles (Universidad de Alcalá)
50 ans après. Representaciones de la Revolución portuguesa en la novela gráfica francesa.
- Cecilia Almeida Rios (Universidade de São Paulo)
"A casa do proletário não pode sair do seu salário": O 25 de abril e o direito à cidade
- Patrícia Sequeira Brás (Universidade de Coimbra)
O dissenso na narrativa histórica: o 25 de Abril em *Juventude em marcha* (2006) e o 11 de Março em *Cavalo dinheiro* (2014)

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Edificio A – Sala de Juntas

17 de octubre de 2024

10:00-11:00 Mesa 4: *El 25 de abril y las infancias*

- Maria Ângela da Costa Barroqueiro (Universidade de Aveiro)
50 anos de liberdade na literatura infantil e juvenil! – Com que cores pintamos o 25 de abril?
- Ana Catarina Coimbra de Matos (Universidad Complutense de Madrid)
Crianças e Jovens: Uma Memória Silenciada do *Retorno*

11:00 Pausa café

11:30-12:30 Mesa 5: *El 25 de abril desde los Países de habla portuguesa: África*

- Doris Wieser (Universidade de Coimbra)
Alegrias e cravos murchos: O 25 de abril em perspectiva africana
- Olga Iglésias (IHC/CEsA/CTROP)
O 25 de Abril nasceu em África

12:30-13:30 Mesa 6: *El 25 de abril desde los Países de habla portuguesa: Brasil*

- Luciana Namorato (Indiana University)
De uma ponta a outra: Jorge Amado no Portugal pós 25 de Abril
- María Álvarez (Universidad Autónoma de Madrid)
Narrativas de distinta magnitud: el 25 de abril portugués en medios brasileños de 1974 y 2024

13:30 Pausa comida

15:30-16:45 Mesa 7: *Reescrituras contemporáneas del 25 de abril*

- Ana Rita Gonçalves Soares (Universidad Complutense de Madrid)
Fama y secreto en la biografía de Salazar. Reescrituras desde la actualidad
- Mafalda Allegro (Universidad Complutense de Madrid)
O despertar da mudança. Análise da obra *Revolução* de Hugo Gonçalves.
- Pedro Réquio (Universidade de Coimbra)
Ressonâncias do 25 de Abril e do Estado Novo na obra de João César Monteiro

16:45-17:45 Mesa 8: *Balances del 25 de abril en el pensamiento y en la literatura*

- Roberto Vecchi (Università di Bologna)
Dia último e primeiro: a Revolução dos Cravos, um pensamento de Portugal.
- Paulo Ricardo Kralik Angelini (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul)
O canto e o desencanto: a literatura portuguesa (hiper)contemporânea e o 25 de abril

Universidad Autónoma de Madrid. Rectorado - Sala G

18 de octubre de 2024

10:00-11:30 Mesa 9: *La península Ibérica frente a sus transiciones*

- Jorge Ruiz Lara (CLP IC – Universidad Autónoma de Madrid)
"Vino de Portugal como luminaria": Respuestas al 25 de Abril en España. El caso de Litoral: revista de la poesía y el pensamiento.
- Marta López Vilar (Universidad Complutense de Madrid)
Reescrituras epistolares de mujeres: cuerpos y subversión identitaria y cultural en *Novas cartas portuguesas* y *Cartas impertinents de dona a dona*
- María de Lurdes Pereira (Universitat de les Illes Balears)
O eco de *As Novas Cartas Portuguesas* 50 anos depois
- Jesús Revelles Esquirol (Universitat de les Illes Balears)
L'autonomia que ens cal és la de Portugal. Reflejos de la Revolución de los Claveles en las letras catalanas

11:30 Pausa café

12:00-13:30 Mesa 10: Reacciones y reconstrucciones políticas ante el 25 de Abril

- Giorgio de Marchis (Università Roma Tre)
"Noi comunisti italiani non siamo d'accordo." A Revolução dos Cravos vista desde Itália
- Leonardo Vilei (Universidad Complutense de Madrid)
La cultura italiana antes y después del 25 de abril: de Joyce Lussu a Pier Paolo Pasolini
- Fernando Camacho Padilla (Universidad Autónoma de Madrid)
La vuelta de la tortilla: El impacto de la revolución de los claveles en las relaciones entre Cuba y Portugal (1974-1975)
- Beatriz Peralta García (Universidad de Oviedo)
La construcción de la memoria del socialismo: Historiografía sobre el partido socialista portugués.

13:30-14:30 Mesa 11: José Saramago ante el 25 de abril

- Carlos Nogueira (Universidade de Vigo)
A atualidade sociopolítica e antropológica de *A noite*, de José Saramago
- Daniel Vecchio (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
José Saramago a serviço da revolução
- Armino Armando (Universidade Licungo)
25 de abril nos Manuais Escolares de Ensino de História de Moçambique: memórias, narrativas, imagens e significados.

14:30 Pausa comida

16:00-17:30 Mesa 12: Animar a Malta: A Revolução portuguesa vista pelos arquivos de teatro

- Ana Bigotte Vieira (Instituto de História Contemporânea – Universidade NOVA de Lisboa)
- Tiago Ivo Cruz (Centro de Estudos de Teatro – Universidade de Lisboa)
- Pedro Cerejo (Centro de Estudos de Teatro – Universidade de Lisboa)
- Fábio Marques Belém (Centro de Estudos de Teatro – Universidade de Lisboa)

Información de interés

Ateneo de Madrid: C/ Prado, 21. 28014 Madrid.

Metro: Sevilla, Antón Martín, Sol.

Autobús: 5, 6, 9, 15, 25, 27, 32, 34, 51, 52, 53, 57, 150.

Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Filología):

Metro: Ciudad Universitaria

Autobús: G, U, F, 82, 132

Universidad Autónoma de Madrid (Rectoría)

Cercanías: Cantoblanco Universidad

Autobús: 714, 827, 828

Dirección:

Filipa Maria Valido-Viegas de Paula-Soares (Camões, I.P. – Universidad Autónoma de Madrid)

Barbara Fraticelli (Universidad Complutense de Madrid)

Secretaría técnica:

Jorge Ruiz Lara (Centro de Língua Portuguesa do Camões, I.P. – Universidad Autónoma de Madrid)

Comisión organizadora:

Ana Rita Gonçalves Soares (UCM), Jorge Ruiz Lara (CLP IC / UAM), Mafalda Cameira Sollari Allegro (UAM / UCM),

Ana Catarina Coimbra de Matos (UCM)

Instituciones colaboradoras: