

**JUEVES 21 DE NOVIEMBRE**

**10:00-10:30: Acto inaugural, Salón de actos, Colegio de Málaga**

**Silvia Gumiel Molina (Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAH), Dámaso López García (Presidente de la SELGYC) y Julia Oeri (Vocal de Jóvenes Investigadores de la SELGYC)**

**10:30-11:30: Conferencia plenaria, Salón de actos, Colegio de Málaga**

**Modera: Julia Oeri**

Axel Goodbody: "Cli-Fi – a New Genre? Narrative Strategies in Climate Change Fiction and Film"

**11:30-12:00: Pausa para café**

**12:00-13:00: Sesión 1, Salón de actos, Colegio de Málaga**

**Modera: Isabel Berzal Ayuso**

Martha Asunción Alonso: *De mujeres-junco y mujeres-árbol en la narrativa de Maryse Condé.*

Sergio Montalvo Mareca: «Y pienso en una flor...»: *La importancia de la naturaleza en la vida y obra de Emilio Prados.*

Juan Zhang: *Naturaleza o civilización: la existencia humana en Canaima.*

**12:00-13:00: Sesión 2, Aula 16, Colegio de Málaga**

**Modera: Bruno Echaury Galván**

Irene Basanta Pin: *La animalización de la violencia en Dhogs.*

Aurora Murga Aroca: *¿Monstruos, Humanos o Animales?: Un análisis ecocrítico de la figura del Híbrido en Dracula de Bram Stoker.*

Manuel Santana Hernández: *Un presente de terror tecnológico: la dominación de la Naturaleza y la vida en 80M84RD3R.*

**13:00-13:45: Sesión 3, Salón de actos, Colegio de Málaga**

**Modera: Candelas Bayón Cenitagoya**

M<sup>a</sup> Carmen Pérez Fernández: *An analysis of Wilderness, Non-human Identity and Metamorphosis in Margaret Atwood's Surfacing.*

Manuel Rodríguez Avís: *Una mirada ecocrítica a la narrativa de Margaret Atwood.*

**13:00-13:45: Sesión 4, Aula 16, Colegio de Málaga**

**Modera: Slavka Madarova**

Raymonda Nodis: *Una mirada ecocrítica en la literatura infantil y juvenil.*

Mariacarmela Ucciardello: *Sab: una novela ecofeminista.*

**14:00-15:30: Pausa para comida**

**15:30-16:15: Sesión 5, Salón de actos, Colegio de Málaga**

**Modera: Isabel Berzal Ayuso**

Marina Isabel Caballero Muñoz: *Gemma Boverly de Posy Simmonds: ¿una reescritura ecofeminista del clásico flaubertiano?*

Miguel Gómez Jiménez: *La fábula de Faetón: el valor de un mito frente al cambio climático. Una llamada de atención desde la literatura española*

**15:30-16:15: Sesión 6, Aula 2, Colegio Caracciolos**

**Modera: Montserrat López Mújica**

David Barreiro Jiménez: *Una relectura ecocrítica del canon de novelas de la selva. El caso de tres novelas latinoamericanas.*

Cristina Rivet Rubio: *El locus horrendus en Yerma, de Federico García Lorca frente al locus amoenus de la novela pastoril.*

**16:30-18:00: Taller artístico: Paloma Villalobos, Aula 2, Colegio Caracciolos**

**18:00-18:30: Pausa para café**

**18:30-19:30: Sesión 7, Salón de actos, Colegio de Málaga**

**Modera: Julia Oeri**

Hicham Belhaj: *Approche écocritique de la poésie et de la peinture : sur Les vents ocre de Kacimi et Nejmi.*

Tabouche Boualem: *Paysages et écriture, écriture du paysage dans le texte de Sony Labou Tansi.*

Ema Galifi: *Quels fondements (géo)poétiques de l'écologie?*

Lorenzo Piera Martín: *L'œil du poète: construction du regard conscient dans Bégaiement de l'Impossible et de l'Impensable.*

**VIERNES 22 DE NOVIEMBRE**

**10:30-11:30: Sesión 6, Aula 6, Colegio de Málaga**

**Modera: Bruno Echauri Galván**

Alba Gallego Mesón: *Crisis en el Delta del Níger: estudio sobre la explotación de los recursos naturales y de las mujeres indígenas...*

Esther García Pastor: *El nombre del mundo es bosque: el mensaje ecofeminista de Ursula K. Le Guin.*

Andrea Ruiz García: *The Hunger Games: An Ecocritical Approach.*

**11:30-12:00: Pausa para café**

**12:00-13:00: Sesión 7, Aula 5, Colegio de Málaga**

**Modera: Alba Gallego Mesón**

Valentina Chiara Brau: *«Todos los Bosques - Estrellas Inextinguibles»: La poesía de Emily Dickinson: una lectura ecocrítica.*

Laura Martín Morales: *Naturaleza corporizada: una visión comparativa del cuerpo y la naturaleza en Gabriela Mistral y Kathleen Raine*

Isabel Vaquero G<sup>a</sup> de Yébenes: *«To live, and act, and serve the future hour»: William Wordsworth y Edward Thomas al encuentro de la naturaleza.*

**12:00-13:00: Sesión 8, Aula 6, Colegio de Málaga**

**Modera: Andrea Ruiz García**

Mario Ciusa: *Vida de agua. Los ríos de Giuseppe Ungaretti.*

Aina Vidal Pérez: *Un mar de excesos. Hacia un estudio ecocrítico de la novela contemporánea sobre el Mediterráneo.*

Ana Belén Soto: *Naturaleza y ciudad en la novela de Aliona Gloukhova: Dans l'eau je suis chez moi.*

**13:00-14:00: Conferencia plenaria, Salón de actos, Colegio de Málaga**

**Modera: Bruno Echauri Galván**

Carmen Flys Junquera: "De-centering the Human"

**14:00-15:30: Pausa para comida**

**15:30-16:30: Sesión 9, Aula 5, Colegio de Málaga**

**Modera: Raymonda Nodis**

Katsiaryna Nahornava: *Becoming more-than-human. Nature and (Dis-)Ability in A Song of Ice and Fire.*

Julio San Román Cazorla: *How to save your dragon: speciesism in contemporary literature and cinema*

Cristina Salcedo González: *The Bluest Eye: una lectura ecofeminista del mito de Perséfone.*

**15:30-16:30: Sesión 10, Aula 6, Colegio de Málaga**

**Modera: Ana Belén Soto Cano**

Marta Gort Paniello: *Sembrando palabras y escribiendo jardines: el simbolismo de la naturaleza en las narraciones breves ...*

M<sup>a</sup> Isabel Romero Pérez: *Our monsters, our fears: una lectura ecofeminista de la narrativa de Emily Brontë en Cumbres Borrascosas.*

Fernando Candón Ríos: *El espacio natural como representación del pensamiento marxista. El ideologema en Troppo mare.*

**16:30-17:00: Pausa para café**

**17:00-18:00: Sesión 11, Aula 6, Colegio de Málaga**

**Modera: Cristina Salcedo González**

Valeria Canelas Jaime: *Los bichos mensajeros del Señor: la irreductible sacralidad de lo animal en Eisejuaz de Sara Gallardo.*

Mónica Fernández Jiménez: *La Metáfora del Coyote en The Tortilla Curtain de T.C. Boyle.*

Núria Vouillamoz Pajaro: *Ecocrítica y LIJ. La naturaleza en el álbum ilustrado.*

**18:00: Clausura**